

ALLEGATO B

COMPITI E RUOLO DEL DIRETTORE MUSEI SANTARCANGELO

L'incarico di Direttore scientifico è assegnato dagli organi di Fo.cu.s a persona in possesso dei requisiti di specifica professionalità richiesti dalle norme di legge che disciplinano la materia, comprovati da idoneo curriculum culturale e scientifico.

Il Direttore, nel rispetto delle funzioni di indirizzo e controllo di Fo.cu.s, è responsabile della conduzione complessiva dei Musei, del cui patrimonio cura la conservazione e la gestione, del buon andamento dei servizi.

Il Direttore, che è garante dell'attività dei Musei nei confronti di Fo.cu.s e degli organi deputati alla tutela del patrimonio culturale, svolge in particolare i seguenti compiti, in stretta collaborazione con il responsabile organizzativo del settore musei, e in ultima istanza con il direttore generale e il responsabile amministrativo:

1. elabora, sviluppa, attua (monitora gli esiti) dei progetti culturali e scientifici;
2. organizza, regola e controlla i servizi al pubblico;
3. provvede, in accordo con il Direttore generale, alla selezione e alla formazione delle risorse umane al fine di una adeguata copertura di tutti i ruoli fondamentali in conformità agli standard museali;
4. cura le esposizioni permanenti dei musei, provvedendo al loro ordinamento;
5. coordina le attività di informazione, di promozione e di comunicazione al pubblico;
6. sovrintende alla conservazione, all'ordinamento, all'esposizione, allo studio delle collezioni, alle attività didattiche e educative, coordinando l'operato degli addetti a tali funzioni;
7. è responsabile della movimentazione delle opere;
8. assicura la tenuta e l'aggiornamento degli inventari e della catalogazione;
9. sovrintende alla gestione scientifica di tutte le attività museali ed espositive e alla formazione di piani di ricerca e studio;
10. dà il parere per il prestito e il deposito delle opere e sovrintende alle relative procedure;
11. cura i rapporti con i terzi;
12. regola la consultazione dei materiali artistici e autorizza l'accesso ai depositi;
13. esprime parere obbligatorio, ma non vincolante, sull'opportunità e le modalità di esposizione dei beni che la Fondazione intenda acquisire con finalità di incremento del patrimonio dei musei.

Spetta al Direttore scientifico l'espletamento di quant'altro risulti stabilito da specifiche disposizioni o sia ritenuto necessario, opportuno, conveniente al fine di assicurare il miglior funzionamento dei Musei.

Il Direttore scientifico può, con motivate ragioni, proporre agli organi di Fo.cu.s la delega di una parte di tali compiti al responsabile dei musei.

Il Direttore scientifico non è responsabile per tutto ciò che riguarda la gestione degli edifici e le relative norme di sicurezza, responsabilità che rimangono in capo al Comune di Santarcangelo.

I candidati saranno incaricati di redarre una lettera motivazionale e una relazione progettuale sulla linea di sviluppo culturale dei musei di Santarcangelo (come presentati nell'allegato A), che tenga in considerazione i seguenti temi:

DIREZIONE SCIENTIFICA MUSAS E MET

- ripensamento del progetto culturale dei musei e del rispettivo ruolo all'interno della comunità
- rinnovo del percorso interno al Museo etnografico
- ripensamento del progetto complessivo dell'area esterna del museo etnografico con particolare riferimento al coinvolgimento di operatori privati e progetti di residenza artistica territoriale

DIDATTICA MUSEALE

Ridefinizione del progetto didattico con particolare riferimento a:

- A.** storia di Santarcangelo, didattica dell'arte e tradizione dei "maestri".
- B.** trenta anni di burattini al museo
- C.** il centro storico e il suo mondo sotterraneo (le grotte come patrimonio culturale del paese)

RELAZIONI CON LA CITTÀ E IL TERRITORIO

- relazione tra i percorsi museali e la tradizione delle fiere su area pubblica
- relazione tra gli eventi del museo e il più ampio calendario degli eventi estivi culturali e turistici
- relazione tra l'attività del museo e l'associazione Santarcangelo dei teatri
- sviluppo contenutistico della rete territoriale dei musei (Remus) con particolare attenzione ai temi del paesaggio delle valli dell'Uso e del Marecchia

LA SFIDA DEL CONTEMPORANEO

- ideazione di rassegne, mostre e allestimenti temporanei al Musas e al Met
- ripensamento del progetto di festival dei burattini (che ha compiuto trent'anni nel 2020)
- gestione e valorizzazione archivi museali nell'era digitale, con particolare riferimento a fotografie e patrimonio fisico