

Alessandro Giovanardi (Ph.D)



DATI PERSONALI

Nato a Rimini il 21/12/1972
residente a Rimini, Via Giuseppe Lipparini, 26
GVNLSN72T21H294B
Cell. 3492332794
E-Mail alegiovacultura@gmail.com
Pec: alessandrogiovanardi@pecgiornalisti.it

TITOLI DI STUDIO

Laurea all'Università di Bologna; Facoltà di Lettere e Filosofia (110 e lode).

Master scientifico-culturale di II livello all'Università di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo (con una tesi in Estetica, 2010).

Dottorato di ricerca all'Università di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo, presso cui è stato borsista, in Scienze del testo/Scienze filosofiche (Ph.D; 2012).

Borsista al corso Arte sacra, presso l'Istituto «Veritatis Splendor. Fondazione Lercaro» di Bologna (febbraio 2007)

Borsista presso l'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara (febbraio 2012).

ESPERIENZE DI LAVORO E SCIENTIFICHE

Dal 2022 è direttore del Museo Biblioteca Renzi di San Giovanni in Galilea (Borghi/FC).

Dal 2003 collabora strettamente con la Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, responsabile dell'Ufficio Cultura ne segue i progetti riguardanti:

- la Collezione d'Arte dal 2009 e la Galleria dal 2022
- le Mostre di arte e gli eventi culturali, dal 2007
- la Biblioteca di Augusto Campana, dal 2010
- La Biblioteca Campana-Malaguti dal 2020

- l'edizione degli *Scritti* di Augusto Campana (2006-2017).
- la cura scientifica dei numeri monografici della rivista culturale «L'Arco» (ISSN 2283-6780 Codice ANCE E205190), dal 2007 al 2017.
- i cicli di conferenze sui temi artistici e culturali (dal 2009, in particolar modo «I Maestri e il Tempo», XI edizioni 2011-2023)
- le iniziative formative riguardanti l'alternanza scuola/lavoro nei Licei.

Dal 2021 collabora con la Casa Editrice IMAGO per il commento iconografico e iconologico dei Codici antichi presso la stessa IMAGO e Treccani

Dal 2022 è consulente per il riallestimento della pinacoteca Comunale di Verucchio.

Dal 2022 è consulente/curatore per il riallestimento del Museo di Stato per la Repubblica di San Marino

Nel 2021 è membro della Commissione comunale per la valorizzazione della Scuola del Trecento nel Museo della Città di Rimini "Luigi Tonini".

Docente invitato (anno accademico 2006/2007) in Ecumenismo. Chiese Cattoliche Orientali (storia, teologia, iconografia) presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Alberto Marvelli" della Diocesi di Rimini, Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna

Docente incaricato dal 2007 a oggi presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Alberto Marvelli" delle Diocesi di Rimini e San Marino-Montefeltro, Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna, in Arte sacra (DIVERSE DENOMINAZIONI DISCIPLINARI) (Laurea triennale in Scienze Religiose), Iconografia e iconologia cristiane (Laurea Magistrale, Master e Scuola di Alta Formazione in Arte Sacra e Turismo Culturale e Religioso DIVERSE DENOMINAZIONI) e Arte sacra nelle grandi religioni (Corso di Alta Formazione in Dialogo interreligioso e relazioni internazionali).

Dall'anno 2014 all'anno 2016 collabora come docente incaricato presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Maria di Montebelluno" di Vicenza, in Estetica e Arte Sacra (Laurea magistrale e corso di alta formazione "Munus docendi").

Nell'anno accademico 2012/2013 docente di Sociologia dell'arte, presso l'Accademia di Belle Arti di Rimini

Iscritto come pubblicista all'Ordine dei Giornalisti (1996) collabora con testate locali e nazionali.

- Dal 2019 ha assunto la direzione editoriale del bimestrale «Ariminum. Storia, arte e cultura della Provincia di Rimini» (ISSN 2612-6370)

Dall'Aprile 2007 al Settembre 2016, come esperto della storia artistica riminese, è stato membro scelto dal Comune di Rimini, della Commissione per la Qualità Architettonica e del Paesaggio.

Dal 2010 al 2013 è stato membro scelto dalla Provincia di Rimini per la Commissione Cultura.

Curatore scientifico di numerose mostre di arte antica e moderna a Rimini e in Italia, tra cui:

ALCUNE MOSTRE CURATE

- *Picasso: ceramiche e incisioni*, con G. Tiboni, Rimini, Palazzo dell'Arengo, 2006.
- *La Traccia e l'Immagine. Un percorso nella grafica europea tra Ottocento e Novecento*, con U. Giovanni, Rimini, Palazzo dell'Arengo, 2006-2007.
- *Lo Specchio del mistero. L'icona russa tra XVIII e XX secolo*, con J. Lindsay Opie e N. Valentini, Rimini, Castel Sismondo, 2008.
- *Nidi. Campi di Battaglia. Preghiere e sortilegi Selvatico. Rassegna di campagna*, con M. Fabbri, Cotignola, Lugo, Fusignano, 2008.
- *Un filo rosso tra le dita. L'Annunciazione nell'Oriente cristiano*, con A. Zuccari, Vicenza, Palazzo Leoni-Montanari, 2008-2009.
- *Sogni di carta. Dipinti, disegni e incisioni dei maestri del Novecento*, con G. Candela e G. Tiboni, Riccione, Villa Franceschi, 2011.
- *Filippo De Pisis (1896-1956). Diario senza date*, con D. Grossi, C. Spadoni, G. Candela e O. Piraccini, Riccione, Villa Franceschi, 2012.
- *La Natura e la Grazia*, Cesena, Palazzo del Capitano, 2012.
- *Il Visibile Narrare. Storie di Dèi e Uomini nella Collezione Cantore*, Cesena, Palazzo del Capitano, 2013-2014.
- *Poemi del Fuoco e della Luce. Guerrino Bardeggia nel decennale della morte*, Rimini, Castel Sismondo, 2014.
- *Augusto Del Bianco. Rêves parisiens*, Riccione, Villa Mussolini, 2016-2017.
- *Il Bambino tra le braccia e il Mandorlo fiorito. San Giuseppe tra Reni e Guercino*, , con M. Ferrini, Rimini, Tempio Malatestiano, 2021.
- *Cesare Pronti da Cattolica (1626-1708). Un omaggio in quattro atti*, Cattolica (Rimini), Galleria Santacroce, 2021.
- *L'Oro di Giovanni. Il restauro della Croce di Mercatello e la pittura riminese del Trecento*, con D. Benati, Rimini, Palazzo Buonadrata, 2021.
- *Emilio Filippini, poeta della luce*, Cattolica (Rimini), Museo della regina e Galleria Santacroce, 2023-2024.

B. PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A MOSTRE

- *Sul filo della lana*, a cura di P. Daverio, Biella, Musei Comunali, 2005.
- *Colori e anima di una terra. L'opera grafica degli imolesi Rezio Buscaroli, Tommaso Della Volpe, Domenico Romeo Trombetti*, a cura di U. Giovannini, Imola, Fondazione Cassa di Risparmio di Imola, 2007.
- *Il Sassoferrato un preraffaellita tra i puristi del Seicento*, a cura di M. Pulini, Cesena, Palazzo del Capitano, 2009.
- *Simone Pellegrini. Agalmata*, Reggio-Emilia, Galleria Bononi Arte, Musei Civici, 2009.
- *La Croce, la testa e il piatto. Storie di san Giovanni Battista*, a cura di M. Pulini, Cesena, Palazzo del Capitano, 2010.
- *A nera. Una lezione di tenebra. Selvatico Spore*, a cura di M. Fabbri, Bagnacavallo, Cotignola, Lugo, Fusignano, , 2010.
- *Giuseppe Maestri. Ravenna senza tempo. Le incisioni*, a cura di U. Giovannini, Ravenna, Biblioteca Classense, 2011

- *Giovanni Bellini. Gli Angeli della «Pietà»*, a cura di M. Bona Castellotti e M. Pulini Rimini, Museo della Città, 2012.
- *Selvatico Spore Due. E bianca. Una parola diversa per dire latte*, a cura di M. Fabbri, Alfonsine, Bagnacavallo, Cotignola, Fusignano, Lugo, 2012-2013.
- *Selvatico Tre. Una testa che guarda*, a cura di M. Fabbri, Alfonsine, Bagnacavallo, Bagnara di Romagna, Conselice, Cotignola, Fusignano, Lugo, Massalombarda e Sant'Agata sul Santerno, 2014.

Dal 2016 è membro del Comitato scientifico della Biennale del Disegno di Rimini (II, III e IV edizione), per cui ha curato le mostre:

- *Pino Pascali, fasto e leggerezza del disegno*, con E. Frattarolo, Galleria dell'Immagine, 2016.
- *Cesare Pronti, il disegno dipinto*, Oratorio di San Giovannino, con I. Balducci, 2016.
- *Fogli della follia. Fortunato Duranti Visionario e romantico*, con F. Pozzi, Museo della Città, 2018.
- *Le Vie dei Riti. I disegni dell'«Océanie» di Domeny De Rienzi*, con R. Copioli, Biblioteca Gambalunga, 2024.

Curatore di rassegne culturali (lezioni, conferenze, seminari) per Rimini e la Repubblica di San Marino.

Collaborazione con IntesaSanPaolo per la Collezione di Icone Russe di Palazzo Leoni-Montanari a Vicenza (2004-2009).

È intervenuto come relatore a convegni, giornate di studi, conferenze organizzate da molteplici università e istituzioni culturali italiane ed europee (tra cui Istituto Italiano di Cultura a Mosca, Istituto degli Studi Filosofici dell'Accademia delle Scienze di Mosca, Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, Accademia di Belle Arti di Bologna, Università di Bologna, Università di Siena, Università "Vita e Salute-San Raffaele" di Milano, Istituto Italiano di Cultura di Bucarest, Università Babeş-Bolyai di Cluj Napoca, Icone: Centro Europeo di Ricerca e Teoria dell'Immagine di Milano).

Saggista e articolista di storia e critica d'arte ed estetica su riviste scientifiche nazionali e locali, curatore di cataloghi d'arte e di volumi collettanei (**ALLEGRO PUBBLICAZIONI**).

È socio corrispondente della Rubiconia Accademia dei Filopatri di Savignano sul Rubicone

È socio dell'Associazione per la Ricerca in Psicologia Analitica di Torino

Fa parte del comitato scientifico della rivista «Arti e Teologie»

Dal 2002 a oggi tiene corsi e conferenze per diverse università popolari a Ravenna, Rimini, San Marino.

Rimini, lì 18/12/2024

In fede,

